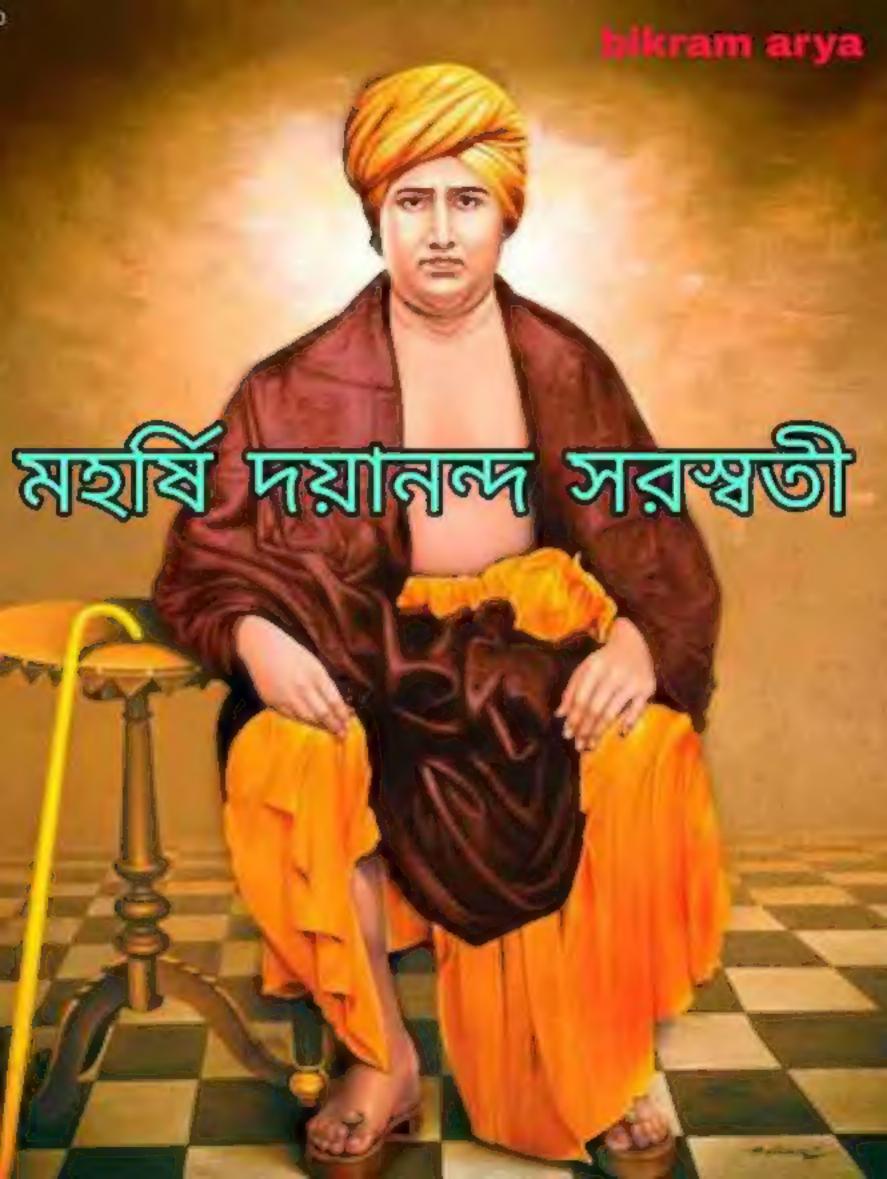
।। ও৹ম্।।

শিখা-সূত্ৰ



ঃ লেখকঃ

পণ্ডিত জগদীশ বিদ্যার্থী (এম.এ.)



निथा-সূত্র

ঃ লেখকঃ

পণ্ডিত জগদীশ বিদ্যার্থী (এম.এ.)

ঃ সম্পাদক ঃ উদয় বিদ্যালংকার



প্রকাশকঃ
বঙ্গীয় আর্য প্রতিনিধি সভা
মহর্ষি দয়ানন্দ তবন
৪২, শঙ্কর ঘোষ লেন
কোলকাতা - ৭০০ ০০৬
ফোন ঃ ০৩৩-২২৪১-৪৫৮৩

সম্পাদক ঃ উদয় বিদ্যালংকার

ব্যবস্থাপকঃ মহাত্মা প্রেম ভিক্ষু বানপ্রস্থী

অক্ষর বিন্যাসঃ
ববলু দূবে
মোঃ ১১৬৩০৭০২০১

।।উৎসর্গ।।

এই বইটি শ্রী জন্মেঞ্জয় প্রধান স্বর্গীয় পিতা ঠাকুর শ্রী যতীদ্র নাথ প্রধান এবং স্বর্গীয়া শ্রীমতী তিলোত্তমা প্রধানের নামে উৎসর্গ করিয়াছেন।

> ডৎস্রগকর্তা ত্রী জন্মেঞ্জয় প্রধানের জন্ম বাংলা ৪ঠা ভাদ্র ১৩৩৯বঙ্গাব্দে পূর্ব মেদিনীপুর জেলা ওনন্দকুমার থানান্তর্গত কোলসর গ্রামে। মাতা-পিতার একমাত্র সন্তান হওয়ায় তাঁর লালন-পালন অত্যন্ত যঙ্গসহকারে হয়। প্রথমে শিক্ষা পরে দীক্ষা গ্রহণ করার পর বৈদিক বিচারধারায় অনুপ্রাণিত হয়ে ঋষি দয়ানন্দের বাণীওআর্ম গ্রন্থের প্রচার প্রসারার্থে নিয়ত থাকেন। ত্রী জন্মেঞ্জয় বাবু পূর্ব মেদিনীপুর জেলান্তর্গত নন্দকুমার ব্লকের অধীনে ব্যবতার হাটপশ্চিমগ্রাম পঞ্চায়েতের অধীনে নাড়াদাঁড়ী লক্ষ্মী নারায়ণ পার্ট বেসিক স্কুলে দীর্ঘদিন অধ্যাপনা করার পর ১৮-১-১৯৯৬ সালে অবসর গ্রহণ করেন।

শিখাসূত্র বইটি বঙ্গীয় আর্য জগতে অত্যন্ত প্রসিদ্ধ। কেননা তার মধ্যে শিখাও উপবীত(পৈতা) সম্বন্ধে বৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণ প্রস্তুত করা হয়েছে। আমাদের সংস্কৃতি-সভ্যতা কেবল মানবের কল্যাণের জন্যে। তাই বইটির প্রয়োজনীয়তাকে লক্ষ্য রেখে মহাম্মা প্রেমভিক্ষু বানপ্রস্থী মহাশয়ের প্রোৎসাহনও ব্যবস্থাপনায় শ্রী জন্মেঞ্জয় বাবু বই প্রকাশনের জন্য আর্থিক সহায়তা প্রদান করেছেন।বঙ্গীয় আর্য প্রতিনিধি সভার দায়িত্বে শ্রী সমীরণ বাক্টীর আন্তরিক সহায়তা একইসাথে সভা প্রচারক আচার্য যোগেশ জীর সহমর্মীতার জন্যই প্রকাশিত করা সম্ভব হয়েছে। সূত্রাংবাংলার আর্য জগতে আর্য বিচারধারার প্রচার অধিক হোক এই আশায় বঙ্গীয় প্রতিনিধি সভার অধীনে বইটি প্রকাশিত করা হচ্ছে।

ভূমিকা

'সা সংস্কৃতি প্রথমা বিশ্ব বারা''। বৈদিক সংস্কৃতিই বিশ্ব সংস্কৃতি। ইহা প্রথম এবং মহান সংস্কৃতি। উহাই সংস্কৃতি, যাহা মনুষ্যের আত্মার সংস্কার করিয়া তাক্তে সুসংস্কৃত করে।

"শিখা" বৈদিক সংস্কৃতিরই পতাকা। যাহা বিশ্বাস করে যে, বৈদিক সংস্কৃতি উপর্বগামী, উন্নতির দিকে লইয়া যায়। বৈদিক সংস্কৃতি মানব সংস্কৃতি। ইতর ৮,৩৯,৯৯৯ (আট লক্ষ উনচল্লিশ হাজার নয় শত নিরানকাই) যোনিচক্র অতিক্রম করিয়া জীব উন্নত হইয়া মনুষ্য জীবে পরিণত হইতে পারিয়াছে। তাহাকে আরও উন্নত হইবে। শিখা ব্রহ্মরন্ত্রের উপরে থাকিয়া নির্দেশ করিতেছে যে, মনুষ্যের চরম লক্ষ্য ব্রহ্ম প্রাপ্তি; ইহাই উন্নতির সর্বোচ্চ শীর্ষ। সেই শীর্ষ পর্যন্ত, মন্তক পর্যন্ত পৌছাবার আদর্শ এই শিখা দ্বারা সূচিত হয়।

"সূত্র" অর্থাৎ যজ্ঞোপবীত বৈদিক সংস্কৃতির প্রাণ। যজ্ঞোপবীত পরম পরিত্র যজ্ঞ-সূত্র। মজ্ঞোপবীতের অর্থ হলো—যজ্ঞের নিকটে উপস্থিত হওয়া। পরোপকারময় জীবন হেতু দীক্ষিত হওয়া, আমাদের জীবনযজ্ঞের জন্য। যজ্ঞোপবীত এই উদাত্ত আদর্শের দ্বিতীয় মহান প্রতীক। যজ্ঞোপবীতের তিনটি সূতা—ঋষি ঋণ, পিতৃমাতৃ ঋণ ও দেবঋণ, এই তিন ঋণকে শারণ করাইয়া দেয়, জীবনযাত্রার পথে প্রত্যেক অবস্থানে আমাদের এই সূত্র আমাদিগকে মনে করাইয়া দেয়—তোমার জীবন অপরের জন্য। বাঁচিবার ব্রত গ্রহণ করিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছ। প্রতিটি মনুষ্য অপরের জন্যই। "আমি কি সমস্ত পৃথিবীর ভার লইয়াছি," এই বলিয়া তুমি কোন সেবা কার্ম হইতে পৃথক্ থাকিতে পার না। হাাঁ—ব্রাহ্মণরূপে জগতের অজ্ঞান দ্রীভূত করায়, ক্ষত্রিয় রূপে অন্যায় দ্রীভূত করায়, এবং বৈশ্যরূপে পৃথিবীর সর্বস্থানের অভাব পূরণ করার দায়িত্ব তুমি লইয়াছ।

এই আদর্শ বৈদিক সংস্কৃতিরই প্রাণ, মূল তত্ত্ব। বিশ্ব শান্তির এই রাজ পথ। পরিতাপের বিষয় এই যে, শিখা-সূত্র ধারণ করা আজকাল একটা প্রথামাত্র ইইয়া অবশিষ্ট আছে এবং এই জন্য তার উপেক্ষাও ইইতেছে। ভগবান্ আমাদের শক্তি ও ভক্তি প্রদান করুন; যাহাতে আমরা শ্বীয় আচরণ দ্বারা বৈদিক সংস্কৃতিরই মহান প্রতীক 'শিখা ও সূত্রের" মহন্ব পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করিতে সক্ষম ইই।

ঈশ্বরী প্রসাদ 'প্রেম' এম. এ. মথুরা (উ: প্র:)

ওত্র

"শিখা-সূত্র"— শিখার মহত্ত

সন্তান আৰু নিজেলের মতকে শিখা প্রতিতে সাজ্ঞা অনুভব করে এবং যতেলবীত মালান করা তাহার নিকট একটা ভার বলিয়া মতে হয়। পাশ্চাতা সভাতার তীর আলোকে বিদ্যান্ত নাব সুক্তর তালের ধার্মিক ভিত্তালি একে-একে আদ্ করিতে চলিয়াক্তে এবং—

বাৰুকো ধৰ্ম জনেতাঃ ছিতা মূত বিস্তি লা। ভাতং সূত্ৰ গাজং ভূমৌ, শিখা ভাতং দিবং গালা।।

ভাগাৎ সমহানত নাড়াইটা মূত্র বিস্থানকার যাতুলো ভায় মূত্র (বাঞ্চলবীত)
আহালে, এবং শিষা আঝাশে পৌছিরা থিয়াছে। অভ্যন্ত নুচাইর বিষয় হৈ, মে
শিষা রক্ষার জনা মহারাদা প্রতাপ ও বার শিবারী সব কিছু উৎসর্গ করিছেন,
এবং ওক্ত গোবিন্দ সিচের সন্থানাত্র আহালতি নিজেন, সেই শিলা আধুনিক
নাবুদিগোর বারা করিত হইতেছে, তাহারা নিভ হতে দি সংকৃতির মূলে
কুঠারাঘাত করিতেছেন, পাশ্বাতা প্রাথ বিজ্ঞানে প্রভাবিত নবযুক্ত জিজ্ঞানা
করে, "আমরা শিখা কেন রাখিব গা আমরা এখনে ভারতির ও পাশ্বাতর নুরিন্তাপ
নিয়ে ইহার সমাবান উপস্থাপিত করিবার চাইচ করিব।

বেদ ভারতীয় সংস্কৃতির মূলাবার। ধর্ম বিজ্ঞাসুদের পক্ষে 'প্রাণিটিই' পরম প্রমাণ। অভ্যয়ব, আমাদের প্রথমে দেখা উচিৎ যে, বেদ এই সম্বাহে কি বলিতেছে। বেদে শিখা রাশিবার শ্লীষ্ট আদেশ আছে। দেখুদ—

সত্র বানাঃ সম্পতন্তি কুমারা বিশিখার ইব। বড় ১৭/৪৮ এই মার 'বিশিখা' পদ আসিয়াছে, যাহার অর্থ হইল 'বিশিষ্টা, দীর্ঘা, গোকুর পরিমাণ শিখা চুড়া তাদৃশাঃ কুমারা ইব,' অর্থাৎ বার এবং গোকুর পরিমাণ শিখা বুড় ব্যুমারদের মাত।

মহার দিয়ানক ইহার অর্থ করিয়াছেন—'শিশাহীন বা বহ শিখাযুক্ত'' এইভাবে এই মদ্রে শিখার অভিত্র লক্ষিত হয়। এখন আর একটা মন্ত্র দেখুন— আনুমপত্তে ন বৃকস্য লোম মুখে শাশুননি ন ব্যাঘ্র লোম, কেশা ন শীর্মনাশসে প্রিয় শিখা সিংহস্য লোমাত্বিধিরিন্তিয়ানি।।

— যজু. ১৯/৯২

এখানে কীর্তি ও লক্ষ্মী প্রাপ্তিহেতু শিখা ধারণের বিধান দেওয়া হইয়াছে, এবং শিখার কেশের সহিত ব্যাদ্রের অর্থাৎ সিংহের লোমের সাদৃশ্য দেখানো হইয়াছে।

শিখিত্যঃ স্বাহা। অথর্ব ১৯/২২/১৫ অর্থাং শিখাধারীদের কল্যাণ হউক। এখন অন্য শান্ত্রকারদের মত ও দেখুন—

সদোপবীতিনা ভাব্যংসদা বধ্য শিখেন চ। বিশিখো ব্যুপবীতশ্চ য়ৎ করোতী ন তৎকৃতম্।।

কাত্যায়ন স্মৃতি সদা যজোপবীতধারী ও শিখা বদ্ধ থাকা উচিৎ, শিখাহীন ও যজোপবীত রহিত ব্যক্তি সে কাজ করে, তাহা অকৃত্য জানিবে, অতএব শিখা কেবল আর্য জাতির ধার্মিক চিহ্নাই নহে; বরঞ্চ কর্তব্য কর্মের সহায়ক ও। মহর্ষি দয়ানন্দ ইহাকে আবশ্যক বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন—

যজ্ঞোপবীত ও শিখা ত্যাগ করিয়া মুসলমান, খৃষ্টান দিগোর ন্যায় হওয়া বৃধা। (সত্যার্থ প্রকাশ ১১ সমূ.)

গত করেক বংসর ধরিরা পাশ্চাত্য বিদ্বান্গণ ও শিখা সম্বন্ধে অন্তেষণ করিরাছেন, এই বিষয়ে তাহারা সময়ে-সময়ে ভীষণ ও প্রবন্ধের মাধ্যমে তাহাদের মত প্রকাশ করিয়া থাকেন। তাহাদের মত প্রকাশ করিয়া থাকেন; তাহাদের সম্বাতি এখানে উদ্ধৃত করা হইল—

স্যার চার্লস পার্লি ল্যুকস, ফিলাডেলফিয়া (আমেরিকা)—'শিখার সহিত শরীরের সেই প্রয়োজনীয় অংগের অতিঘনিষ্ট সম্পর্ক আছে, যার দ্বারা জ্ঞানবুদ্ধি এবং শরীরের সমস্ত অঙ্গ-প্রত্যঙ্গে সঞ্চালন হয়। যখন থেকে আমি শিখার বৈজ্ঞানিক মহত্ত্ব উপলব্ধি করিয়াছি, তখন হইতে আমি স্বয়ংশিখা রাখিতে আরম্ভ করিয়াছি।

—(সরস্বতী পত্রিকা ইং ১৯১৪ সং ৭)

ডা. ভামন—''আমি করেক বৎসর ভারতে থাকিয়া ভারতীয় সংস্কৃতির অধ্যয়ন করিয়াছি। এখানকার অধিবাসীগণ বহুকাল ইইতে মন্তকে শিখা ধারণ করে, যার উল্লেখ বেদেও পাওয়া য়ায়। দাক্ষিণাত্যে অর্ধ শিরোপরি গোক্ষর পরিমাণ শিখা রাখে। আমি তাহাদের বুদ্ধির বৈলক্ষণ্য দেখিয়া অত্যন্ত প্রভাবিত ইয়াছি। বৌদ্ধিক উয়তিতে শিখা অবশাই অত্যন্ত সাহায্য করে। শিরোপরি শিখা ধারণ করা লাভপ্রদ। ইউরোপে এমন কোন দেশ নেই, যেখানে লোকেরা মন্তকে দীর্ঘকেশ ধারণ করে না। হিন্দুধর্মে আমি গভীর বিশ্বাস রাখি। আমি নিজেও শিখা রাখিতে অভ্যন্ত ইইয়াছি।"

—(গার্ড ম্যাগাজিন সংখ্যা ২৫৮, পৃ. ১২৩ ১৮৯৯ খ্রীঃ)

Dr. I. E. Clark-MSD (ডা. আই, ই. ক্লার্ক, এম. এস. ডি.) — 'আমি যখন চীন দেশ ভ্রমণ করিতে গোলাম, তখন চীনাবাসীদেরও ভারতীয়দের মত অর্দ্ধ শিরোপরি শিখা ধারণ করিতে দেখিয়া অত্যন্ত বিশ্বিত হইলাম। তখন হইতে আমি এই বিজ্ঞান সম্বন্ধে অনুসন্ধান করিয়াই, আমার প্রতীতি জন্মিয়াছে যে, আর্যদের প্রত্যেক নিয়ম বা কর্ম বিজ্ঞান সম্বত, এবং শিখা ধারণ করা আর্যদের ধর্মমাত্র নহে, সুযুদ্ধা কেন্দ্র রক্ষা হেতু ঋষিমুনিদের অভ্তে আবিষ্কারও বটে"।

মি. আর্ল থামসেন—''সুযুনা রক্ষাহেতু আর্যগণ শিখাধারণ এবং ইউরোপের অধিবাসীগণ দীর্ঘ কেশ ধারণ করেন। বিজ্ঞানের দৃষ্টিভঙ্গী নিয়ে এই উভয়ের মধ্যে শিখা ধারণ করাকে আমি উপযুক্ত মনে করি, কেননা ইহা শরীরের ঠিক সেই স্থানের রক্ষা করে, মানুষের জীবন ধারণের পক্ষে সার প্রয়োজন সব চেয়ে বেশি।" (অ্যালার্ম ম্যাগাজিন ১৯২১ খ্রীঃ সংখ্যা—৭১, পৃ. ১৯৬)

শাস্ত্রীয় প্রমাণের পরে এখন বিজ্ঞান ও আয়ুর্বেদ অনুসারে শিখা ধারণে উপকারিতা সম্বন্ধে বিবেচনা করা হইল। অন্তরেণ তালুকে য় এয স্তন হর অবলম্বেত স ইন্দ্রোনিঃ। অত্র অসৌ কেশাস্তো বির্বততে ব্যপোহ্য শীর্ষ কপালে।। (তেত্তিরীয় উপনি. শিক্ষাবলী ৬/২)

মানুষের মুখ গহুরে তালুমধ্যে যে স্তনাকার মাংসপিশু নির্গত রহিয়াছে, উহার পরে কেশের মূলস্থল ব্রদারক্ত। সেখানে মস্তিক্ষের দুই কপোল ভেদ করিয়া সুযুদ্ধা নাড়ি বাহির হইয়াছে, যাহা ইন্দ্রযোনি অর্থাৎ পরমাত্মার প্রাপ্তিদার। বৈদ্যগণ ব্রহ্মরেক মস্তিম এবং সূযুদ্ধার মূল স্থলকে মস্তুলিক বলেন। সমস্ত শরীরে শির অর্থাৎ মন্তকই মুখ্য অঙ্গ। এই শিরো মধ্যে দুই প্রবল শক্তির নিবাস, জ্ঞান-শক্তি ও কর্ম-শক্তি। এই দুই অংশের মূলস্থল মস্তিদ্ধ ও মস্তুলিক। মস্তিদ্ধ জ্ঞানশক্তির ভাণ্ডার, এবং মস্তুলিঙ্গ কর্মশক্তির আলয়। মস্তিদ্ধের সহিত জ্ঞানেন্দ্রিয় সকলের—চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা ও ত্বক সম্বন্ধ, এবং মস্তুলিঙ্গে র সহিত কর্মেন্দ্রিয় সকলের— হস্ত, পদ, গুহ্য, লিঙ্গ ও বাক্ সম্বন্ধ। মস্তিদ্ধ ও মস্তুলিক যত সামর্থবান্ হইবে জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয় সকল ততই বল ও শক্তি সম্পন্ন ইইবে। মস্তিদ্ধের জন্য শৈত্য ও মস্তুলিঙ্গের জন্য উষ্ণতা প্রয়োজন। মস্তিষ্ণকে শীতল রাখিবার জন্য ক্ষৌর কর্ম করা এবং মস্তুলিঙ্গকে উষ্ণ রাখিবার জন্য তদুপরি গোক্ষুর পরিমাণ শিখা থাকা আবশ্যক। মস্তুলিঙ্গের জন্য উঞ্চতা প্রয়োজন। কিন্তু ইহা ন্যুনাধিক হইলে চলিবে না—মধ্যম প্রকার আবশ্যক। ইহা হ্যাট বা বন্ত্রাদি দ্বারা প্রাপ্ত হইতে পারে না, কিন্তু শিখা দ্বারা সন্তব। সে পদার্থ যাহা হইতে উৎপদ্ন হয়, তাহাই তাহার যথার্থ সহায়ক। যথা—কুন্ত মৃত্তিকা দ্বারা নির্মিত হয়, তার প্রত্যেক অংশের পূর্তি ও মৃত্তিকা দ্বারা হইবে। মস্তুলিস শরীরের অংশ বিশেষ হওয়াতে তার রক্ষা ও শিরোৎপন্ন পদার্থ কেশ দ্বারাই

সম্ভব, কিন্তু হ্যাট বা টুপি দ্বারা নহে। অতএব, শিখা ধারণ করা বিধেয়।
পাঠকগণ জিজ্ঞাসা করিতে পারেন যে, হ্যাট অপেক্ষা শিখার কি এমন
বৈশিষ্ট্য? বৈজ্ঞানিক পর্যবেক্ষণে হ্যাট অপেক্ষা শিখার অনেক গুণ দেখিতে
পাওয়া যায়। কয়েকটি উদাহরণে ইহা ভালরূপে বোধগম্য হইবে। পশমের
সহিত সকলেই পরিচিত। পশম কিং ইহা মেষের দেহের লোম, যেমন—

মানাদের মাধ্যে মাধ্যে। অভত্র ইংগ্রের উভায়ের মাধ্য ওপের মাদ্র বাদ্রা সাভাবিক, পশানের বিশিষ্ট্র ভাগিয়া লাভ্যার পর শিক্ষর বুর্নিই ভাগিয়া লইতে অসুবিধা হইবে না।

- ১) পশামান প্রথম বেশিয়ে ইউন শতি নি ইউটো ক্ফা কলা ভ্যাকের শতি ইউটো প্রধানের রক্ষা ভাতের হল ক্লাকের হল
- ২) শাতের মত বাহিরের তাল হইটে ও লশম শ্বাবটের বাদ করে। তাপ ইটাতে ব্রাণ্টের বাচাল্যর জন্য কর্ল দিয়া ইলাক্ত আবৃত করিছা। দেওয়া হয় যাহাতে বাহিরের তাপ ইহার উপর কেল প্রভাব সৃষ্টি করিছে পারে না এবা উহা যেমন তেমনই থাকে।
- ০) পশম বিদ্যুত্তর প্রবাহরে ব হর হইছে ভিতরে ও ভিতর ইইছে বাহিরে যাইতে দেয় না , দেনে ব ভি বিদু ং স্পৃষ্ট ইইছে তালাকে পশাদের কম্বালর সাহাযো ছাড়াইতে হয়।

দেই ইইটে ভিন্ন সোমে যখন এতওলি ওপ বিলম্মন তখন দুর্লান্ত লোমে এই সব ওপওলি নিশ্চিতক্রপে থাকিবেই। অতএব শিখা হবে মর্মান্তর যথায়থ রক্ষা হয়, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই।

মিডিমের উচ্চ ও উদগত অংশ মধ্যে শিখা ধারণ করা হয়, যহাকে শার্ষ বলে। শারীর বিজ্ঞান মতে শরীনের যে ছলে শিখা ধারণ করা হয়, তথার একটি মর্মন্থান আছে। যাহাকে 'পিনিয়ল গ্ল্যাড়' নামে অভিহিত করা হয় ইহার নিম্নে একটি বিশেষ ধরণের গ্রন্থি আছে, যাহাকে 'পিটুইটারি' বলে। এই গ্রন্থি হইন্ত এক প্রকার রস নিঃসৃত হয়। যাহা শিরাঙলির মাধানে সমন্ত শ্রাকে বাল্ত হইয়া শারীরকে হাউ-পুন্ত ও বলবান্ করে শিখার দারা এইসব গ্রন্থিওলি অভ্যন্ত সাহাষ্য প্রাপ্ত হয়, এবং দীর্ঘকাল ধ্রিয়া ভিন্যাশিল খাকে। ইহাকে মনুষা কেবল স্বাস্থাবান্ থাকিয়া দীর্ঘায়ু প্রাপ্ত হয় না, বরঞ্জ ভাহার জীবনাশ্জি ও অক্ষুগ্র থাকে।

সুশ্রুত মতে যেথার শিখা ধারণ করা হয়, উহা অত্যন্ত কোমল স্থান এবং শিখার দীর্ঘকেশ উহাকে রক্ষা করে। শরীরে ১০৭টি মর্মস্থান আছে। ইহার মধ্যে ছয়টি স্থল এমন যে উহাতে আঘাত লাগিলে তৎক্ষণাং মনুষ্যের মৃত্যু ঘটে। এই জন্য সুশ্রুতে বলা ইইয়াছে— মন্তকাভ্যান্তরত উপরিষ্ঠাৎ শিরসন্ধি সনিপাতো। রোমা বর্তোऽধি পতিঃ ত্রাপি স্দ্য এব মর্ণম্।।

সূঞ্ত—৬/২০

भोडाभवी भाषा चेंचाल्क त्राहित तेंगान्ड त्राहित हैंगान्ड त्राहित हैंगा है हैं देहिलाया । सहा हत्थले व्यक्ति व्यक्ति व्यक्ति व्यक्ति हरण्या र व्यक्ति খনে। আমানের মহার্থন উভ মমহানের রক্ষা এই কিন্তু ধ্রিতির হিল্ডেনি কুন नमंत्रियाद्यम् अस् स्टाने अधिकृतं भाजकान निमा साला निमानि ने इन्हें हैं, हेन् र्देश्ड, श्रीष्ट्राताम उराचन डाल र्देश्ड इस यूर्याम श्रीमा श्रीमा प्राप्त इस इ হইতে রক্ষা হইতে পারে।

মানব শ্রারের সহিত ছকটি দূরের উপমা দেওর বাইতে পারে। দিও রেনির, মাসে, অতি, মাতো ও ওজর এই সাতটি গ্রগ্র। সাড়ে তিল নির • নাড়াঙাৰ ফুগ্ৰ-ফুট প্ৰেনাই ব্ৰিটাৰ, মৰিপুর, সূয, অনাহত, বিশুম, গ্ৰাম ৬ সহজ্বার এই অরিচন্ড ,বন ৬ জটি প্রাসাদ। এমন প্রাসাদে স্ফ্রিক্ত , মোলিন গারবানের নিবাস, যথা দুর্গের রাজভবনে বিশেষ মধারু হারু তদুপরি গাংক শোভারমান হয়, তহুপ শ্রর রূপা দূর্গে বৃষ্ণরক্ষে, যথা ব্যুক্তর বাসস্থন, তথায় শিখা ধারণ করার বিধান দেওয়া ইইয়াছে। কোন সানের বৈশিষ্ট জাপন হেতু তথায় পতাকা প্রোথিত করিয়া দেওয়া হয়, তক্রপ উভ পবিভয়ে স জোগন হেতু মাধার শিখা অতাত উপযুক্ত পতাকা সকেই নাই, মডিয় একৰি বিশাল সমূদ এবং শিখা নিক্ৰিণ্ড় যন্ত্ৰ সদৃশ। কোন জনযানের কাপেট নৈত্ৰ নিকট দিকনিগ্য যন্ত্ৰ না থাকে, তাবে সে জল্মান সমুদ্ৰে উদ্দেশহোন ভাৱে ঘুটান বেড়াইতে থাকিরে. সঠিক পথের নির্দেশ পর্যার না। এই প্রকার যে কান্ত শিখারাপ দিকনির্থা যন্তের সংখ্যা গ্রহণ করে না, তাহার তর্ণী এই সংস্টা সমাদ্র বৃধা পরিক্রমা করিতে থাকিবে, তাহার ব্রহ্ম দর্শন হওয়া অসম্ভব এই শিখা ব্লারন্ত্রের নির্দেশ দেয়, এই জনা আখাদের আচার্যাগণ তথায় শিখা ধারণ মান্তদের কেল হলাবাদেরক হল বুকেল "টেপারত না স্থানা, বল কিলার করণত নাত্রক কেল করা করা হলা স্থানার করণ করা বাবু ইবার আক্রানার পুনির্মান্তরিক রাম হাল্যানারকে, হলাপার্শনার করণ রাম বাবু ইবার আক্রানার (Oxygen) হাল্যানারকা করো। তেল করা কিলা করা ক্রানারকার করা করা করা আর্থানার ভিত্তরে স্বানা। তেলককেল উপরের কালার কেলারিকা করা করা করা করা আর্থানার কালতে পারে করিছে পারে করা হালার কেলারিকা করা আহাক মনুদ্ধের কহলা। ভাই ভিনি মুসলমান বা হালানাই ক্লো না কেলা, যে করিছ লিলেপার লিখারপ কোলাভুজ ধারণ করিছালেন, ভিনি ইছ লিলেপারি অপবাল্ আক্রান্যার কিলারপ ধারণ করিয়াকেন। ভিনি অক্তিরর (Natarie) সুজ্যাতিস্থার পাভি ভার্যনা করিছে সাক্ষা ভারির স্মাধ্যন করাতে গালেনা হলা ক্রোলাভাস করার উপায়ন্ত।

বনের প্রথণ কলাল বর ধারণ করে না, তথাপি এরা করা হয় না, বরধং স্কৃতিপুঠ থাকে। ইথার করেন স্পত, ইতাদের শ্বারের লোমগুলি উল্লুক্ত থাকে, এবং উরারা ঠিক মত প্রাণবায়ু শোষণ করিতে পারে

দীর্ঘ জটাওলি পৃথিবীর শজিকে প্রক্রভাবে আকর্ষণ করে, যে বাজি শিরোপরি এ০ দীর্ঘ জটা ধারণ করেন যে, উপকেশন অবস্থার তাহা ভূমি স্পর্শ করে; তাহা হইলে তাহার ওই জটাওলি বিশেষ গাকর্ষণ শজি সম্পন্ন হয়। ইহার কারণ এই যে, ইহাতে মস্তিষ্কের সহিত পৃথিবীর ঘণিষ্ট সম্পর্ক হয়, এবং

পৃথিবীর শক্তি স্থান্তি বেশ দ্বারা ১. ১ বে বি দ্বার ২০ বি বি বি বি বি বি আনজন হন্ত ও এর লা হলেন আনজন সভিন্তেন সো, উহার পিছনে বেনন সুজি স र्षं भ नांद कर पूर्व राष्ट्र देवा वर्ष वर्ष कर है । । । इसे वर्ष वर्ष वर्ष अधितो अध्यो स्थान्त प्रवास प्रवास स्थान विभिन्न प्राप्त स्थान स्थान स्थान पुरश्वाकु शिव्यति" धर्मा पृष्टि सम्भाष्ट्रमा ३ ५% वर्ष्टर स्टब्स १९६५ रहा क्षण्य दरे म (हा, आवन्ता क्षित्र वाणा कृष्य र जात्व हात काच वर्ण हात काच्या · 41:1

आदिस्किति हिन्द्रिया रहे ते कहें स्था स्थान किया स्थान है है है स्थान प्राप्ता , कुला नियं प्राप्तान प्रदेशक प्राप्ता किया ने म्हण्यां व प्राप्ता के के हैं के प्राप्ता है প্রাধার বিশ্ব ব্রার্থিন, ও বার্থ্যাত, এই জিলা চল্পটা এচার্ডনা,

हात है यह हो हारासास है वृश्चिक विक्तिताल विकास के लिए हैं है है है है मांकि, द्वारी व १००० में या इहेर । राष्ट्रा । राष्ट्रांस करिए हे इहेराहर

भीर्घायुष्ट्रीय बनाय, बहारन निथारम वस्ते हाशीश नेप्रयू, माहि ६ ,६६ (इ.इ. विकास्ता कर्म कर्तत, अक्ष इंडर्डाइ (स. व्हांडर, इ.स. ५ ५ ५६०) है। वर्ष तर्राहर শিখার কি সম্প্রত এই প্রের সমাধারের জনা জ্যার্শির কে মানর শররে প্রর বুঝিতে হইবে।

হাদ্র শ্রার গ্রানের প্রতি হলোক্রার কিলো প্রতা সাহরে যে, শাই বিশ্ প্রবৃত্তি সকলের কেল আমাকের মহিদ মান্দিক ও শারণিরক সার্ব প্রকার ঞিয়ার্জনির সংঘানন ইয়ার ঘারা সম্পন্ন হয়। শিখার ছানই কাম নায়র্জনির কেন্দ্র। যদি এই সানে উত্তেজনা উৎপন্ন করা হয়, তেখা এইকো সমান্ত রয়েওছি। উর্জেজত ইউরে। যদি আখাদের মন্তিম সুস্থ ও সরল থাকে তাতা তইলে মন্ত সুত্ব থাবিয়া ''জীবেন শরদ ঃ শতম্', বেদের এই আজা মত শতবর্ষ কেন, ভদগপেকা ও অধিককল বাচিয়া থাকিতে পারে। মতিদকে সুস্থ, সবল ও শক্তিশাই। করিবার জন্য শিখা ধরেণ একটি অবার্থ উপায়।

শিখার সহিত বল, বার্ল, স্বাস্থা ও আধাত্রিক উর্লতির পভার সম্পর্ক এই বিষয়ে 'হরি বংশ' পুরাণে একটি উপাখান দৃষ্ট হয়। সগর নামে মহর্বি ক্রিয়ের এক বিশ্ব বিজয়ী ক্ষত্রিয় শিষা ছিল, পাশ্চাত্য দেশীয় কতিপয় রাজনাবর্গ মিলিয়া

সাসান্ধরে মরেছে হলুর প নানী স্পাধান পার্চনত সাছে। সাস্থান হলারোনাসিয়ের (Somson Aronines) পতাপে হলা রাজালপ সল কর্পানা তারকে মারিলার ফল কর্পানার প্রথম করিলা প্রথম করি হই ল। হলকেও হলার সানিত্র পারিল হে, তারার সমন্ত শাভা তারার শিরোপরি শিখায় নিহিত। তারারা ছবের গাঙ্গার নাইর ঘুমন্ত হলায় 'সামসকের' শিখা ক্রিয়া মইল। আত্রেলি নিছাভ্যোতিন দেখিলেন যে, তারার শিখা কর্তন করা হর্যায়ে একং তারার সামন্ত শভিলুন্ত ইইলেন, সমন্ত শভিলুন্ত ইইলেন,

শিখা দারা কেবল এঘচর্য রক্ষা, ধন, আয়ু ও তেজঃ প্রাপ্ত হয় না, ধরণঃ গোক্ষুর গরিমাণ শিখা ধারণ করিনে এঘশান্তর ও আক্ষাণ হয়। পাশ্চাতো কেগতের সুপ্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিক ভিন্টর ঈ. ক্রেমার (Victor F. Cromer) সাহেব লিখিয়াছেন—

In meditation on receives the Virillie influse. While concentrating one however concentrates ones mind upon God, there is an outgoing and inflowing process setup. The concentration of mind upon words sends a rush of his force though the top of the head and the response comes as a fine rain of soft magnetism. These two force cause a beautiful display of colour to the higher vision. The outpouring from above is beautiful beyond description" (Vrif Kalpaka)

অর্থাৎ "ধ্যানের সময় ওজঃশতির হাবিত্য সাই কুটাবিত্য গুড় িছনাশাক একাণ ক্রিয় প্রতিশ্রিক তথ্যতি ধাবিত হয়, যদি পরমায়ার প্রতি তি ব একাল করা হয় তেওঁ ব্যাহ সমূহ গোলারি শিখা-পথে ওজঃশক্তি আবিভূত द्या। शतक इत्तर कि प्रदेशका भित्रों केन्द्रित इक्ष्मित इतिहरूट ५ ५६० वर्ष हुई স্কলা সোধা কুলম্পে এই উচ্চতিক চিন্তেশ পাচ্নত দিশ্ব কাৰেন্ত্ৰ শক্তি প্ৰথম য়াল সংখ্য দেখা আমাজেৰ মধ্য়ে অসুসা চাই ল'ব কৰা কৰা সাহৰ কৰু

१३ ६९७ मार्प को एक मार्प मार्प वर्ष वर्ष हो। यह वर्ष हो। यह विद्या स्थान स्थान भाष्ट राषु इस उद्दे धारू, .धः इंड किट तुम्बर सम्बंध। शत्यः दे स्थान স্বল ব্ৰোট সহিত যুক্ত হয়েছ অতত্ত তাই লিগাটো সিখাটা স্থিয়ে কুত্ ্যানন্গি করার প্রয়োজন নেই।

মুখা, বুলৰ ই'ডাৰ্লৰ হ'ল কুকুৰলবাম হই লো কুকুৰণাৰ্শন্ত বুলিল পায়ে, কিন্ নায়ে শতিব বুলি কোশালয়ে মার না ইছরা মাসিক পালু, পর্য, তান বুল ও क्ताचू वृक्त प्रदादश इक्त वृद्धि वाद्य हर्षिक वाद्य प्रदेश प्रति प्रदेश বুকের শালা চুকের করিবা নৃত্য শালা প্রাল বেগে উচুত হয়, তছ প প্রতিন ,কৰা মেলা কৰিছে। যৌন ,বল ভিতকৈ কাম শভি রাপে মানু সংগো চালিছত क्षा याद्रात का ताय त्रिक देवका प्रश्ना भूतन देवका लाइ विकास ताम हाले ও বানপ্রকের জন বিশেষকরে কেন ধরের করের বিনি ধর্ণিত হয়গারে, ুক্লাটিক। তুই হু ক্ষে সংশিষ্ট ই যুওলি শ'ছ থাকে এবং ব'য নিসেরণ হওং র উত্তর্জনা পাপ্ত হয় না। শিখা ধরের করার জনা আর্থন শতি। আয়ু, তেওু व्यक्तं, प्रक्षं, व्यक्षित्व ६ जायक श्राक्ष्य भाष्ट्र सीत्राहित, श्रामहात শিখিখনা বাভিয়েম ভস্মলা, ইতিহা গরায়াল ও বিজেপিতা আলি দ্ওল গুত্ শিশার প্রতি আয়া লোপ ইওলেতে ভাষ্টিরোর মাধ্যতে উপরোভা ওণ্ডবি হল कोडी,डाउ रनर पूछ उनि नृष्ति केडेर्डीं

সকাৰ কৰিবাৰ সমৰ গাল্ডী মহ ছাৱা শিলা বছৰ কৰা হয়, কুই সংখ্ धार्मक पृष्ट । इ धार्यायः व्याग मन्त्र महार हि । जान कहा, छोता माहक दुर्भ रहेत्व शहान में कात द्वार हाया है। या साम ते भारत है भार वहेत्व नीक व में दरे, इन भी निया नव न दार इर कियारा सदन गृष्टि वाश्रादेश तानित्य प्रान्तिक শভর গণালর বজার শার্মিত হয়, সাইক্রেরে প্রায় ভরি রাম্যা পুন্নাতে শালের মহারু ১৩ বেক, সারহ শালে তথনত হইবার এটা করেন ভহা মলে নাই আন লোক কিলোপার বিধা সালে আনারক কৈ সর্পা করাইয়া দেয় যে, হামালিকে শিল্প প্রতি ক্রিল ইছে ইছেব এই শিলা আনালিকক নিজেশ কাল্ডল বালাহেছে যে, আন লাগের সালে শালের ইউক, ভিজান শালের ইডক, বলেশ্য শালের ইউক, ইংলালের শালের ইউক, আনালিক কিলোশালের ইউক, বুলা শিলের ইউক, সালালিকক মহারল উল্লেখ্য করিছে ইইবার, আনালিকিল প্রেল্ডন বিদ্যা হালে প্রতি ক্রিলেড ইইবার ইহা মার্ল রাখিবার জন্মন্ত শিলা প্রেল্ডন করা স্নাক্রিক।

পৃথিনীতে যতওলি সোত আতে তথ্য হায় সেতিই নির্ভাত দ্বার সহয় করিতে বেশি সক্ষম আয়গুল নাতকালে প্রত্য সহয় এবং সায়ংকালে সান করিতে ভাত হয় না। ইহার একমার করেল — শিশা। শিশা ত্যাল করিনে মর্মান্তনি দুর্বল ইইয়া পাড়ে। যাহাতে শাতেশিঃ সতা হয় না।

গোকুর পরিমাণ শিখা ধারণ করিয়ে নাটোর উজগতি হয়। উর্থারতাই জিত্যক্রি হয়, এবং তিত্রিকার করিনিগার গৃহে এগেই দিগের তের হয়। এই একমাত্র কারণ যে, ভারতবাসে পত্তলি সর্শ যোগ সাই তার্যাহণ করিয়াছেন শিখাছেদন করিলে বিয়া অধােগানী হয়, পুন্যার নাই হইছে নারীগণ নশীভূতে না থাকিয়া ব্যভিচারে নিযুক্ত হয়, এবং তারাতে নিয়না ও অধানিক সভান জন্মগ্রহণ করে, শিখা তাগে করিয়ে এতংশ বহুক্তি হওয়া সম্ভব,

মুসসমান, খৃষ্টানাদি শিখা ধারণ করে না, তারাদের কেন কতি হয় না থ উহার উত্তর এই যে সৃষ্ট্ররূপে কতি অবশাই হয়, কিন্তু ইহার উপলব্ধি না

সালালাগণ নিখা ধারণ কারম না: তাছানিগোর নি কর্তি হয় নাও না, হা না কোন না সালাস আভানের বিধান পদ সপ্ততি (৭৫) বংসর পর দেওছ ইয়াছে। সেই সময় প্রস্তু হয় মান্তি, সূত্রণ আন কেন পরিপান ইয়াছে। সেই সময় প্রস্তু হা নিছের করিয়া নিমা হালের জব শত ইয়া যায়। তাহা ছাছা শিলাভাগের বিশেষ করিয়া শিলা হালের জব শত ইয়া যায়। তাহা ছাছা শিলাভাগের বিশেষ ও পদ্দসপ্ততি বংসর পর্যন্ত প্রাপ্ত রহা। যায় সালাসা শিলাভাগের করিছে মান্তাত, সূতরা, শিলা গ্রেল না করিছে যায় সালাসা শিলাভাগের করিছে মান্তাত, সূতরা, শিলা গ্রেল না করিছে উহাদের কোন ক্ষতি হয় না।

শিখা ও পৃথিবার অন্যান্য আতি করার প্রথা গুপু প্রায় ইইয়ায়ে এবং জার্ম ভাতি বাতিরেকে অন্য কোন মতাবলম্বা শিখা বিজ্ঞানের অন্তিভাত্রশৃতঃ শিখাইন হইয়া পড়িয়ায়ে, তথাপি কোন সময়ে সবদেশে ও ভাতি মধ্যে শিখা ধারণ করার প্রথা প্রচলিত ছিল।

খৃষ্টানলিগের ধর্মণাত্র নাইবেলে সামসনের সহারে একটি কাহিনী লাক্তি হয়। তিনি খৃব প্রতাপশালা রাজা ডিলেন। তাহার শক্রগণ তাহাকে পরাতিত করিবার জনা বিবিধ উপায় অবলম্বন করিয়া ও সফল হইল না, অবশেষে ফিনীন্ডানির্বের সরদার তাহার প্রেমিকাকে বালিল, ''ভুই ইহার শন্তির রহস অবগত হইয়া আমাদিগকে জানাইবি, প্রতিদানে আমরা তোকে প্রচুর সম্পত্তি প্রদান করিব''। সেই রমণী জিল্পাসা করায় সামসন বলিলেন যে, তাহার শিরোপরি কেশ তাহার শক্তির হেতু, যদি তাহার মন্তক মুগুন করিয়া দেওয় হয়, তাহা হইলে তিনি নির্বান ইইয়া অন্যান্য ব্যক্তিদিগের মত ইইয়া পাভিবেন। তথন—

And she made him sleep on her knees and she called for a man, and she caused him to shave off the seven locks of his head and she began to afflict him and his strength went from him. (Judges-16-19)!

সেই রমণী তাহাকে ত'হার কোলে শোয়াইয়া দিল এবং একজন লোককে আহান করিয়া তাহার শিরোপরি মাংগাটির কেশওছে মুঙ্ল করাইয়া দিল, সে তাহাক যাতনা দিতে আরম্ভ করিন এবং এহার শক্তি তাহাকে তালে করিল

প্রাচীনকালে কায়কে প্রনার শিখা রাখিলার বিধানও চিল। মহার্থি দয়ানন "সংস্কার বিধি"-তে নিখিয়াছেল -(চূড়াকর্ম) প্রাচী এবং জল জল বেশ রাখিতে ইইবে, এই প্রথা বিকৃত হহমা ঘুটানিলার মধ্যে সাতিটি কোশওচা হইয়া থাকিবে। ইহাতে খুটানিলগের মধ্যে শিখা ধারণ করা প্রতাক ইইল।

তা, আই. ই. ক্লানের পূর্বপ্রনত উদৃতি দ্বারা টানে ও শিখাধারণ যন্ত্রার প্রথা সম্বন্ধে জানা যায়।

হিক্র ভাতির মানগ্রহ ''তলমঙ''-এ এ সপ্রদিত করেকটি বিবরণ প'ওয়া যার, যদ্ঘারা ওই জাতির মধেওে শিখা ধারণ করার প্রথা ও প্রচলিত হিল – জানা যায়।

মুসলমানদিগের তুর্কি টুপির উপরে কালো সূতার ওচ্চ শিখা তাড়া অন্য বিছু নয়। ইউরোপিয়ান সৈনগেগের শিরেস্ত্রেণের উপর পিতলের শিখা থাকে। রাজা ও সেনাপতিদিগের শিরোপরি পক্ষার পালক শিখা ছাড়া আর কিছু না। ময়ুরের শিখি ও কুকুটের তাজ্বচুড় নাম সর্ববিহিত। রাজসর্পের মন্তকেও শিখার কথা শ্রুত হয়।

এইভাবে ধার্মিক, বৈজ্ঞানিক ও ঐতিহাসিক সর্বপ্রকার দিক পিয়া মানব জীবনে শিখার অত্যন্ত মহত্বপূর্ণ স্থান। অত্যন্তব প্রত্যেক আর্যই নয়, বর্গ্ণ প্রত্যেক মনুষ্যকে, ধর্ম, মত সম্প্রদায় নির্বিশেষে শক্তি, আয়ু, তেনে ও বুদ্ধি বৃদ্ধি হেতু আজ ইইতেই শিখাধারণ করা উচিৎ।

''যজোপবীতের মহত্ব''

বৈদিক ধর্মে যোড়শ সংস্কার সুবিদিত, প্রতােকটি সংস্কার যদিও মহতুপূর্ণ, তথাপি উপনয়ন সংস্কারের মহত্ব অনাান্য সংস্কারগুলি থেকে অপৌকাকৃত বেশি। উপনয়নের পূর্বে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশা একজ থাকে, উপনয়ন দারা গুটাংলা । নান হৈছি হৃদ্ধ হৃদ

ন যবিষ্ণালতে কম কিলিনেক্টিটো

বঞ্চলং

241 0 47

"য়জো বৈ শ্রেষ্ঠতমম্ কম"।

হাতে হল দেব লালে হাত বাংলা সামত দেবপ্ত, সক্ষতিকরণ দানেল্ল প্রাইত্যান প্রাইটা হাত বাংলা দেবপ্ত, বিল্লা নান্দ্রের সামর্গ এর দেব সালোপন এ বাংলি হাত বাংলা বাংলা করে। তিনা বাংলা বাংলা বাংলা বাংলা বাংলা হাত্যার ভিত্তা নাভ্যাত্র বাংলা বাংলা বাংলা হাত্যার ভ্রতা হিবল বাংলা বাংলা হাত্যার ভ্রতা হিবল বাংলা বাংলা হাত্যার বাংলা বাংলা

 মান কৰা ইইং। মানে মানেৰ গত সন্তান টামাতৰ পাকৰ বাংসকল কথা হৈছে যে আন আনৰ গত হৈছে সাহায় কৰিছে সামানিক ও তাত মানিক ভানা অনুসাল ৰ কাৰ্য্য পুন আৰু কৰিছে ছাল কৰা মানিক আনকাৰ কাৰ্য্য আনকাৰ কাৰ্য়াৰ কাৰ্য্য আৰু কৰিছে ভানা বাংশা কৰিছে আনকাৰ কাৰ্য্য ভাগা তাত আৰু ইহা প্ৰিমান কাৰ্য্যৰ ভাগা তাত আৰু কাৰ্য্যৰ কাৰ্য্য আৰু মানিক্ষিক চাৰ্য্য কৰিছে বাংল্যৰ কাৰ্য্যৰ কাৰ্যৰ কাৰ্য্যৰ কাৰ্য্যৰ কাৰ্য্যৰ কাৰ্য্যৰ কাৰ্য্যৰ কাৰ্য্যৰ কাৰ্য্য়ৰ কাৰ্য্যৰ কাৰ্য্যৰ কাৰ্য্যৰ কাৰ্য্যৰ কাৰ্য্যৰ কাৰ্য্যৰ কাৰ্য্য়ৰ কাৰ্য্যৰ কাৰ

शासाधार । अस्य प्रस्ति । अस्य । अस्य

সূত্র (যজ্যোপবীত)

পা কেগণা এই ম্যেপনাত শ্বিডের বৃদ্ধার রশিবার দেন নাই। ইই।
টো একটি মহানুপূর্ণ পরিব ও কিয়ানিক যালোপনিত ধারণ করিলার
সময় অধার যাজেপেনাত পরিবাদ করিবার সময় যাম ছোর উসেরণ করা হয়।
ভারার ইহার মহিমা ক্রাই নি হত হারে মহানি ইইন

য়জোপনীতং পরমং পরিজং গ্রন্থাপতের্বং
সহজং পুরস্তাদ্।
আয়ুকামগ্রং প্রতিমুগ্য গুলং য়জে'পনীতং
বলমস্ত তেজঃ ।। ১ ।।
য়জোপরীতমসি য়জসা দ্বা য়জোপনীতে—
নোপনহামি ।। ২ পোর্যার গু. সু. ২ ২ ১১)

তার্থাৎ এই যার্ডাপনাত পরম প্রিয় এবং প্রাণিতের পতিত ইর'র উদত্র ইইয়াছে এই শ্বেতবদের যার্ডাপনিত তার্ প্রনাকার। ইহাকে চুমি ধারণ করো ইহা তোমাকে শক্তি ও তেজা, প্রদান করকে ১ । ুমি মড়োপরীত তেখাকে যজ কমা হোই ধারণ করি এবং মড়োপরাত দ্বারা নিজেকে বন্ধন করি। ২।।

"মতোপৰীতং প্রমন্" এই মতে যুক্তোপনীতকৈ আঁই, শক্তি ও তেওঁ প্রশৃত কলত কলা ইইয়ায়ে ইহা সতা তা এই "জিসূত্র" মধ্যে শতি ও তেওঁ পলিত হয় না। কিন্তু যে বাভি যুক্তোপনীত অর্থাবেশকে একচাই আলি নিয়ম পালন কারবে এবং অন্তপ্রকার মৈণুন পরিহার করিয়ে কৈনিক নিয়মণালি অনুসরণ করিবে। ভাষার বলা শতি তেওঁ মেল ও মরবংশ ওর অবশাই বৃদ্ধি ইইবে, ইবাতে কিনুমার সক্রে করে জই ভাতএব, যুক্তাপ্রতাত এই সমান্ত ওণ দান করে

যেমন চতুবিত্র সহস্র মাইন বেস্টন করিছে বিহুত ক্ষেত্রের পরিজ্ঞান চিত্র অথবা গ্লোব ছারা করান হইলা থাকে। ততুপ এই যাতে পবিতে ও বিশ্ব প্রদাণ্ডের একটি সারণার্ভ কুদ্র মান্ডির মাল্লেপবিতে যে বিজ্ঞান নিহিত আছে, আমরা এখানে তদ সম্বাদ্ধ কিভিঙ আলোচনা করিতেছি।

যাজাপনত কিং যাজোপনত শক "য়জ্ঞ ও উপনীত" এই দুই শক মিলিয়া হয়, যাহার অর্থ যাজ প্রদানকারী হয়। শতপথ বাক্ষণ হাছে বলং ইইয়াজে— য়জ্ঞো বৈ বিষ্ণুঃ। (শত. ১/১/১/২)

যত দালা সমগ্র ব্রুলাণ্ড বাপ্ত প্রমায়াকে ব্রুগ ইইয়াছে। এই জনা যাজাপ্রাতের অর্থ ''প্রমায়া প্রতা'। উপনয়ন ও সংফারের দিওায় স্মানার্থক শব্দ। যাহার অর্থ এমন সংক্ষার যার মাধ্যমে বার্যক্তর ওক্ত স্মাপে লাইয়া যাওয়া হয়। যেহেতু এই সূত্র দিজার্ভ'র নিকট ব্রব্দ তাত্ব ও বেন জ্ঞানের সূচনা প্রদান করে। এই জনা ইহাকে 'ব্রহ্ম-সূত্র'ও ব্যা হয়। এই প্রকার ইহাকে 'যজ্ঞ-সূত্র', সাধিত্রী-সূত্র, পৈতা, পরিবীত এবং বাসও বলা হয়।

উপনয়ন সংশ্বার হেতু ঋযিগণ ভিন্ন-ভিন্ন বর্ণের জন্য ভিন্ন-ভিন্ন ঋতু নির্ধারণ করিয়াছেন এবং এই ঋতু ভ্রম সম্পূর্ণ বৈজ্ঞানিক সম্মত।

বসন্তে ব্রাহ্মণং, গ্রীম্মে রাজন্যং, শরদি বৈশ্যম্। অর্থাৎ ব্রাহ্মণের যজোপবীত বসন্ত খাতৃতে, ক্ষত্রিরের গ্রীম্ম শ্বতুতে, এবং বৈশ্যের শরৎ শ্বতুতে হওয়া উচিৎ। শতপথ ব্রাহ্মণ মতে এই শ্বতুগুলি ও ক্রমশ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রির ও বৈশ্য। ব্রাহ্মণ সভাবে শান্ত এবং বসন্ত শ্বতুও তদ্রুপ। বসন্ত শ্বতুতে পৌষ ও মাঘ্য মাসের ভয়াবহ শীত, এবং জিল ও গালাড় মালের অসহা ভ্রাহণের ,রাপ থাকে। অভএব রাহ্মণানাসকের জনা এই সভুই উপযুক্ত। শ্রিয়াস ৩ উফাতা প্রধান এবং ক্ষরিয় বাসকের মধ্যেও সেই তেজেও পরাক্তম সাভাবিক লেপে থাকে। অতঃ ক্ষরিয় বাসকের উপন্যান শ্রিয়া সভুতেই হওয়া উচিং। বাবসায় কম শর্থ মাতুতে আরম্ভ হয়। ধনধানো পরিপূর্ণ শরহ মাতুতে রিশা প্রকৃতির প্রতিম্বি অস্ট লিকত হয়। শরংকালের পোষণ শভিও বৈশা প্রভৃতির সন্তুত্র। আতর্থ এই সব ওপ্তাসির উহতি সাধন হোত সেশা বাক্তারে উপন্যান শরহ সভুতেই হওয়া বিধেয়ে।

উপনয়ন কোন বয়সে ইইবে ইয়ার তল্য বিভিন্ন বর্গের তলা পৃথক পৃথক নির্দেশ আছে। যথা—

> অন্তবর্ষ ব্রাহ্মণনুপনয়েং গর্ভান্তমং বা একাদশ বর্ষ রাজনাঃ, দ্বাদশ বর্য বৈশ্যম্।

> > (পারস্কর গৃ. ২/২/১-৩)

ব্রাহ্মণ বালকের উপনয়ন হাসম বর্ষে অথবা গর্ভ ইইতে হাস্টম বর্ষে, ফাত্রিয়ের একাদশ বর্ষে, এবং বৈশোর দ্বাদশ বর্ষে হওয়া উচিং। যদি কোন বিশেষ কারণবশতঃ উক্ত সময়ে এই কার্য সম্পাদিত ইইতে না পারে। তাই। ইইলে ইহার দ্বিওণ বয়স অর্থাং রাক্ষণ বালকের বোড়শ, ক্ষত্রিয়ের দ্বাবিংশ, এবং বৈশোর চতুর্বিংশ বর্ষের আয়ু পর্যন্ত হইতে পারে। যেমন মনুদেব বিলিয়াছেন—

আয়োড়শাদ্ ব্রাহ্মণস্য সাবিত্রী নাতি বর্ততে আদ্বাবিংশংক্ষত্র বন্ধোরা চতুর্বিংশতের্বিশঃ।

মনু. ২/৩

ব্রাহ্ণণের ষোড়শ বর্ষ ইইতে অধিক ক্ষত্রিয়ের দ'বিংশ বর্ষ ইইতে অধিক এবং বৈশোর চতুর্বিংশ বর্ষ ইইতে অধিক আয়ুতে যজেপবীত সংস্কার হওয়া উচিৎ নহে। ইহার পরে যদি তাহাদিগের সংস্কার না হয়, তবে তাহারা পতি ই ইয়া যায়, এবং 'ব্রাত্য' সংজ্ঞা প্রাপ্ত হয়।

এই কাল বিভাগ ও অত্যন্ত যৌত্তিক এবং তর্কসম্মত। বৈদিক সাহিত্যে

হত। ত্রিল টি দেবরা লিগমেন, অংশং অস্ট্রেস্, একাদশ কলে, দ্বাদশ আদিরা, ইন্দে ও প্রজাপতি। দেবরা দিয়ের মানে 'বসু' প্রাদশ হব পা, 'কর্ম' ফারির হলে এব আদিরা বৈশা সকলে, এ আগদের রাজেন এই সব আই বস্পিরের সালর মিনির ইইনা শক্তি সংখ্যা করেন আহন বা আমন বারেই প্রাদশ বাংলাকেন মানেরেপির এইবা শক্তি সংখ্যা করেন আহন বা নালনা বারিই প্রাদশ বাংলাকেন মানেরেপির এইবা করিব। তার্লাকে সালনা মানের ইহারেও রাজেপির এইবার করেনে আহন আহন করেনে সালনা হব উপায়র সালর ইহারেও রাজেরেল সংলা হবলেশ। লাক রাম্ভ ইহার লাল বা আমনিরের সালোর সালোর বিশ্বকে প্রান্ধ করেনে স্বান্ধ স্কান বা করেনে প্রান্ধ করেনে প্রান্ধ স্কান বা করেনে প্রান্ধ করেনে স্বান্ধ করেনে বা করেনে স্বান্ধ বা কর

পাবিদেশ গ্রস্থাকর চলা ইইটে স্থিতি দিয়া করিব সময়ত লিখিয়াছেন—

গায়ত্রা ছন্দা ব্রাকা নম সূজং। ত্রিস্তা, রাজন্যং জগতা। বৈশ্যম ।

গালা জন হয়তে প্রকাশের সৃষ্টি, বিশ্বপ ইয়াত করিল। এবা তার বা বিশ্বত বিশ্বপার উৎপতি হয়বাছে পালা হয়তে প্রকাশের উৎপতি হয়বাছে পালা হয়তে প্রকাশের উৎপতি করিল আকর প্রকাশের এক একটি পাল ৮ (আই টি অফরের ইট্রা পালে আত্তর প্রকাশ লাভ কর প্রকাশ কর প্রাচ্ছা আন। কোনা সময় করিলা পালে। আত্তর প্রকাশ লাভ করি আত্তর হালা, আই ও উপন্যানের প্রের আত্তর করিলা আহরে হালা করি। বিশ্বপার প্রাচ্ছা করি। বিশ্বপার প্রাচ্ছা করি। বিশ্বপার প্রাচ্ছার হালা বিশ্বপার প্রকাশ করিলা আহরে করিলা আহরে করিলা আহরে করিলা বার্নি উপন্যান হালার আর্থি আরিলার উৎপত্তি বলা ইইলাছে। তাপানী ছালের প্রচালকারী প্রাচ্ছার রাজি। স্বাচরণ বিশ্বপার বিশ্বপার স্বাচরণ বার্নি হালার স্বাচরণ বার্নি করিলা আহরে বিশ্বপার স্বাচরণ বার্নি হালার স্বাচরণ বার্নি করিলা আহরের বিশ্বপার স্বাচনার প্রচালকার প্রচালকার স্বাচনার উপন্যানের বিশ্বপার স্বাচনার স্বাচনা

এই আলোচনার পর আমরা যাতে পরীতের নির্মাণ বিধি সদক্ষে আলোচনা করিব। যাজেপিবীত হতের চারি অসুলির চারিসিকে ছিয়ানকাই বার আবর্তন করানো হয়। এই প্রকার যাতে পরীতের পরিমাণ ছিয়ানকাই বিঘৎ হয়। এইরাপ হওয়ার জন্য নিম্ন কারণ দ্রন্তব্য :---

চতুরেদেশু গংঘরী চতুরিংশতিক করা।

হক্ষাচেত্র উপং কৃতা ব্রহা তারু মুদাৰ্কেং । কি ১ ছ ।

ভাষাৎ চতু দিলে পাছ ল চাকিছে দি কৰ্তিত হল এই বন এক দুন্দ ও বন ১৯ = ১৬ কিছে ইয়া ২০০ জন এক কান কান্ত্ৰ পাছন ও কোন উভালে ভাষিকার প্রান্ত্র ১৯ ১৯ব এই সংখ্যান কান্ত্রিয় ব্যান্ত্র ১৮ টি টেন্দ্র স্থায়েশ্বীত প্রিবাদ ক্রিকার ক্রিকার ব্যান্ত্র ১০০

ছুণ্নাণ্ড নিশিয়ে এই প্রেব সমাজ বাধিয়ার সমাজ করা ইটা । তিথি বাবং চ নকরেং তত্ত্বেদ ওপাধ্তম।

কাল ত্ৰং চ মাশাশ্চ বন্ধ সূত্ৰ হিষয়বন।।

ভাগাৎ ১ র তিনি, ৭ বার, ১৭ বজার, ১র তত্ত্ব, ৪ রেলে, ১ রিজারে ও ১২ গাস এই সর মিনির' মেট সংগ্রার ও বিবাহালকাই হয়, সালোপনার এই সাল ভাগায় হয় হয় হয় হয়। মালোপনার হয়, সালভ ভাগায় ভাগায় হয় হয় হয় কিন্তে প্রাক্ষার হয়,

মানব দান ৮৪ খালুনিব, এবা দেবখান ১০ খালুলা হা । বাচোপনত ধারণপূর্বক বেদেবত ও রাগবত খানুগান কবিয়া দেবছ ও অবশ্রেয় রাজ্য হাউক এই জন্ম মাজেশিবত দেবখাল অর্থা ৯৬ খালুনিব ফ্রোপেবত খামাদিগানে আর্থা করাটিয়া দেয় যে, এই মাজেলার উ দেন ইইছে কটি প্রদেশ প্রস্তু সীমিত মাজ, বর্গ্ড শালুরের ভাল প্রতাল ও পতিত্তি বাম ইইছা ছারা ভাবদা।

যাজাপনীতে তিনটি সূত্র আছে মাত্র তেনটি কোনং ইহারও বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা আছে আমাকের মধ্যে তিনা সামাটির অভান্ত মহাত্র আছে। সাতু, রতঃ, তমঃ—তিন। পৃথিবা, অভানী আছে ও ভূলোক - তিন। প্রথিতা, অভানীয়া, দক্ষিণায়ি—তিন রাজ্ঞা ক্ষিত্র ও বৈশ্য—যাজের অধিকারা ও তিন আছ এব যাজাপনীতে তিন সূত্র হওয়া সুসক্ষত।

ব্রহ্মচর্য, গাহাহা ও বংগ্রাহ, এই তিন অংশ্রামে থাকির। যাব্রোপবীত ধারণ করা হয়। চতুর্থ আশ্রম সলাদে প্রবেশ করিলেই ইহা নামাইরা দেওরা হয়। গোহেতু ইহা তিন আশ্রমে ধারণ করা হয়, অতএব এই অভিপ্রায়েও ইহাতে তিন্টি সূত্র।

যুক্তাপবীতের তিনটি সূত্র —প্রকৃতির তিনটি ওণ, সত্ত, রজঃ ও তামের

প্রতিকে বালাবেরণা তামেওন প্রথম পার্ক বালক মঞ্চকার করা আছানে নিয়ন থাকে ব্যক্তিয় ওক সম্পর্ক থাকি বালি এই আছান দুবি দুও ইয়া, এল বি আর্থার পর মনুষ্য পাল্যা আর্থান পরে, ইয়াতে রয়েল ওব প্রথম থাকে শান্তান্তারে প্রেট কর্ম কার্ডে মান্তান স্বাহ্রাত প্রকা থাকা গুরুতের মূখ ব্যান পর্ব জন প্রাপ্ত মান্তান বাল্যা বাল্যা স্কৃত্য সত্ত ওব ও আর্থা করা উচ্চিত বিশ্ব সাল্যান মূখ ব্যান মূখ ব্যান মূখ বিশ্ব প্রথম বিশ্ব সাল্যান মূখ ওব ও আর্থা করা উচ্চিত বিশ্ব সাল্যান মূখ ব্যান মূখ বিশ্ব সাল্যান ম

এই তিনটি সূত্রত কিছেনটোর হওয়ার কিল, প্রেরণা দান করে। সমন মন্ত্রতিক তিনি তইয়া সভা, তমন তারম সংক্রম সংগ্রেপনার্তর রোন প্রাজন থাকে না।

সংগ্রেপ (১০ ডিন) সন্ত ত্র ত্র নার নার বির্ধার ১৯ ৪ বরের স্থানিক লোল প্রত্যাল ও সার ব্রন্ধ বির্ধার বির্ধার ও লোল ও সার ব্রন্ধ বির্ধার বির্ধার

যাজেপনিত্র ভিন্তি সূত্র— মনুসার দেবখন ধ্রমিপ ও পি চু-মাত্রার — ভিন্তি খালের প্রতি ও সাদেও করে মাজেপনাতের ভিন্তি সূত্র মারণ কর্তিয়া দেয় যে, কেইট রতপ্র নতে সামত ভিন্তি খালে আবার, এবং সার্টিয়েন উহা পরিশোধ করিতে ইউরে, উহা তো স্কর, উলাভ ও মহান্ শিক্ষা মাদি প্রতার বাজি ইহা অনুভব করিত যে, আমাদের এই তিন্তি ধ্রা পরিশোধ করিতে ইইরে। তারা ইইরে মনুষ শিশোর মাধ্যে রার্থ নামক কোন জিনিস্ট থাকিত না সমস্ত দেশ সার্গের মত ইইরা মাইত। কোন বাজি অসুধী বা অশিক্ষিত থাকিত

না সমণ প্ৰিবী দেশ ছবি ও গছুছ ভাৰ এছাৰ কৰকললৈ ছবিলো ছবি, ছ হাজার দালো দিববলৈ নিল ধারণ ও হাগাসন নিলা স্থাবিল এল ম হৈ পাছ ,প্রাতিসূপ্ত নিম্পে হ'ল কি শুলন কৰিছে ধু ইয

গুড়োপেটাট্ডব ডিন - সুন ব্ৰহ্মান্ত হাস কৰে সভিত সহয়। গাকে। ইহার থার্য এই । এই যে, মনুষ, পানে, বন ও উলাসনা এই তিন তত্তকে এক সঙ্গে প্রাপ্ত হোক।

ক্রাঞ্চ বিভিন্ন দেবতাবাদের বসস্থা। এই মণ্ডি কেবতা নাম এই সংগ্রে প্র সংগ্ৰহে বলা হইয়াছে-

> ওসকরে প্রথম স্তত্ত্বিতীয়শ্চাল্লি দেবতঃ। ভূতীয়ো নাগদেবতাশ্চভুথঃ সোম দেবতঃ। পঞ্চম পিতৃ দেবভাঃ যহুদৈত্ব প্রজাপতি। সপ্তরো ব্যুদ্দবতাশ্চান্ত মো য়মঃ দেবতঃ। নবম সর্বদেবভ্যঃ ইত্যেতে নব

গু. ২/৪৯-৫১ তন্ত্রবঃ |

যুজোপনীতধারা বালককে সম্ভোপনাম্য ছিল এই নাটে কেবভাল নিয় শুণ্ডলি দারা নিয়েশকে অন্তের করা উচিব।

- ১. ওম্কার—ব্রহ্মজ্ঞান।
- ২. ছাগ্রি—ভেজিছিতা, উল্ভি কামনা
- ৩. অনস্থ-- ধৈৰ্যা, হৈৰ্যা, স্ভিফ্-তা,
- ৪. চনুমা—েইন্নানাব, আরুদিত লাব, শাত্র ও মাধুর্য
- ৫. পিতুগণ— রেতশী,লতা, সারকণ, কুলপর্ম ধারণ ও অংশার্লাদ।
- ৬, প্রক্রাপতি—প্রকাপারন, রেই ও সৌহার্দ্র
- ৭. বায়—গতিশীলতা, পবিৰতা, বলশালীতা।
- ৮. সূর্য —প্রকাশ ধারণ, অহকার দূরীকরণ।
- ৯. স্বদ্ৰেতা সমূত দ্বিডেগ ও সাহিক জীবন।

যে ব্যক্তি দেবতাদিপের এই ওণগুলি প্রতিদিন মনন করিয়া দীয়ে জীবনে

ধারণ করিতে সাস্ট হয়বেন, হারার জীবন নিংসালেরে শুল্ক, পরিব, তিন্ত ও মহান্ ইবেন। নাটি ভারের হলা একটি রহসা আছে। আমাদের শরীয়ে নাটি ধার আছে হলা নুহটি মজু নুইটি কর্ম নাসিকার দুইটি ছিব, ধকটি মুদ্ শবং নুহটি মার মূহ আগ কলিবলৈ করা ধার, এই সব ছারাডলি দিয়া অপনির, শিলার, আমাদের মধ্যে অলুস, এক উল্লেক্ত ছারাই আমাদের শান্তি জীপ হটা, এ থাকে। যেমন করা ইইরাছে—

হন্দ্রীদার ঝবোখা নানা, এই উহ সুব বৈঠে কর্থানা।

আওয়াত দেখহি বিষয় বিষাবা। তেইচি দেশি কপাট উঘারী।।

য়ে গোপাই তের এক নহারি ছাল ছাজানেশকে হাজাহেয়া কোনা যে, হাজাকের প্রত্যাক থাকে এক নহারি প্রকাশ আগ্রা, যাহাপত হাজাকের আরু ক্রিটার হাজিব্র না পারে।

ব্যালেশত প্রত্ত হইকে ভারতে প্রবৃত্ত মহামন্ত পদ্ধান উচ্চান্ত করিছে কলিছে একাছে দেওবা হয়। ব্যালেশত হওয়তে ইবাকে ' একাছে।'' করা হয়। পুথি লৈছে একার কর্মটি ইটি প্রচলিত হাছে যে, যথন আমার ক্রেটি ইটি প্রচলিত হাছে যে, যথন আমার ক্রেটি ইটি প্রচলিত হাছে করা করা ক্রেটি বিশেষ বাড় করা করিছে ইচটা করি, ভারম বাড়ে গড়ি ভারতে টি , (১৮) নাগাইয়া নিই বাজ প্রাপ্তিকাপ উচ্চানেশ বাজাবক হওয়াতে ইবাকে ''বাজাবড়ি'' বালা হয়, 'প্রণব' হার্টি 'ওম' লগাহ্বা পদ্ধান প্রকাশ হিলা করাইটি ক্রিটিনি।

প্রকাহির উপরে যাজেপেরীতে অপরা পচেটি গাহি দেওয়া হয়। এই পার্চা গ্রাছি—রদানভা, দেবমান, পিতৃমজ, অভিনিমানে ও বলিরৈশান্দের মানে কানোর আদেশ প্রদান করে। পূর্বোজ তিনটি খণ হইতে ২৬ হওয়ার জনা এটাসব মান্ড জালি করা অতি আবশাক ও অনিব্র্

ফালেপিনাত বামায়ক হইছে নিয়ানিকে হানায় ও বামান্তল শপার্শ করিয়া কটি প্রদেশ পর্যন্ত পতিত হয় ইহার মধ্যে ও একটি বৃহৎ বৈজ্ঞানিক রহস্য নিচিত্ত আছে। কথিত হয় যে, শরীরের ভিত্তের পৃত্তকেশ ও কন্ধ হইয়া ব্যক্তর মধ্য দিয়া

্রশার পার্ট এবলি প্রক্রিক নে । সাল বিধার বিধার

ব্যাহার করি, বা এবন আবারো লাকে কান্তর বার্থা নাকে নাক বি তা বা বিষয়ে লাগি আহি কান্তর বিধার করি বিভার করি বিভার করি হয়। বার্থার বিষয়ে বিশ্ব করি বিহালে করিছে বিশ্ব করি বিশ্ব

হাজোপন বৈশি সহাল হা এই বৃহত্য বিজ্ঞান বৃহত্য । প্রাণার করা বিজ্ঞান বিশ্ব বিজ্ঞান বিশ্ব বিজ্ঞান বিশ্ব বিজ্ঞান বিশ্ব বিজ্ঞান ব

মেখলা

প্রথমের সংগ্রেশ বিষয় বিষয়

নারীদিয়ের মন্তে গবাত হাকগর কানের কানেকান বিকার নারীদিরের এই মহত্বপূর্ণ সংক্ষার হয়তে রাগতে বাংনতে ১ রা কিন্তু প্রাটান কালে নারীদিরের যজ্যেপবাত ধারণ করিবার হাধিকার ছিল। এই বিষয়ে মহান দরানাদের সন্থাতি এইরাপ—

প্রার্টানকালে নর্ন্নোদিয়ার প্রথমে বিদ্যা অর্জনের অধিকার ছিল এবং তমন্ত্র ভাহাদের রতবন্ধ পূর্বেট সম্পাদিত ইউত।

(ব্যাখ্যান মঞ্জরী সপ্তম ব্যাখ্যান

दाहै स्काद्ध सानेता व शहासामा ह सात्रव कविता, धर समान महिना है। ত্রপতাপন করা মাজতে পারে। মধা—

প্রাবৃতাং রাজ্যপরিত নী মভাদা নয়জ্যেৎ ((511. 2/5/58) इच्या नह राष्ट्राध्यक्षण अभिन्त ६ व राष्ट्र विद्युत अविद्यु दिवाहन इंडिक्टिन स्ट क्रांस्ट्रा स्ट्रांट, रूपे एक लिए एक क्रांप्ट के स्ट्रांप्ट के स्ट्रांप्ट के स्ट्रांप्ट की করিয়াছেন। দেখুন---

চ্ছামণি চ্ছাম্খ জ্লোকাৰ মঙ্ব কুতেন ব্ৰহ্মসূত্ৰন পৰিত্ৰা কৃতৰ খোল।

(大小海河 南原河、河外 安京、、、、、、、

द्रिय गानिधित्तेन एका यहण्यानेद्रात स्त्र नियम, ह ह

ভীমা তায়া ব্ৰহ্মণদোপনীতা। খ ১০ ১০...

যাজোপাৰ ই পাৰি,ইত বাফলজালো হাত, সুৰ্বাভিক, ভিৰাইন ইত্তাৰ প্ৰেট্ শান্তমতে নারাদিরের ম্যোপেরতে পরিধান এবার হাসিবার হাসে, এব ভার্তাদিরের ব্রেরাপনাত জবশ্য শ্রেণ কল উচিত।

যজ্ঞোপবীত ও গায়ত্রী

যাজোপবীতের সময় গার্ডীমান্ত্রে ও উপদেশ দেওয়া হয়। প্রার্ডির হয়, এইরাপ কেন ং ইহার এতখানি মহত তু কেনং ইহার উপর সাকেন্ধ আলোল করা যাইতেছে। উপনয়ন সংখ্যারর পারে বেলারও সাক্ষারে বেদ হউটে আবর বাঞ্জায়, কিন্তু সেই সময় বিদাংগীর রেলাল সম্বন্ধে অধিগাল না থাকাতে কেন্দ্ গ্রহণে সক্ষম হয় মা। অতএব বেদের সার রূপ গায়ন্ত্রির উপদেশ করা হয়

গায়ত্র'র ঋষি '**'গাথিনো বিশ্বামিত্রঃ**'। গাথিনের অর্থ হইল ওরকুরে গ্রিমা বেদ অধ্যয়ণকারী এবং বিশ্বামিত্রের অর্থ সকলো সকলের মিত্র, সকলের সহিত প্রেমপূর্ণ ব্যবহারকারী। ব্রন্ম চারীকে বেদ-অধ্যয়ণ করিতে এবং প্রাণিমাত্র প্রতি

প্রেমপূর্ণ ব্যবহার করিতে হয়। এই উদ্দেশ্যহেতু তাহাকে গায়ত্রীমন্ত্রের শিক্ষা প্রদান করা হয়।

যজ্ঞোপবীতের সার্বভৌমিকত্ত

কোন সময়ে যজ্ঞোপবীত সমস্ত পৃথিবীতে প্রচলিত ছিল। সে বিষয়ে করেকটি প্রমাণ উপস্থাপন করা ইইল—ইউনানে যজ্ঞোপবীত কেনেট (Kennet) সাহেব স্থায় পুস্তকে লিখিয়াছেন, রোমনগণ প্রাস্টেস্টা (Prastestia) নামক যজ্ঞোপবীত ধারণ করিত এবং যদবধি তাহাদের যজ্ঞোপবীত ইইত না, তাহাদিগকে ধার্মিক সভা অথবা ব্রাজ্য সভায় বসিতে দেওয়া ইইত না।

পারসীদিগের মধ্যে যজ্ঞোপবীত পারসীদিগের মধ্যে নবজাত সংস্কারে বালক ও বালিকাদিগকে 'কুশ্তী' নামক সূত্র পরাইয়া দেওয়া হয়। এই সম্বন্ধে প্রো. ওয়াডিয়া লিখিয়াছেন—

It corresponds to the Hindu Upanayan. It marks the initiation of a boy or girl into the religion and therefore the ceremony is called the Navjote which literally means new birth. (Zoroaster by Prof. A. R. Wadia. P-40) |

অর্থাৎ ইহা হিন্দুদিগের উপনয়ন সংস্কারের অনুরাপ। ইহার দ্বারা বালক-বালিকার ধর্ম প্রবেশ চিহ্নিত হয়, সুতরাং এই সংস্কারকে 'নবজোত' বলা হয়, যার আক্রিক অর্থ নবজন্ম।

'খৃষ্টানদিগের মধ্যে যজ্ঞোপবীত'।

রোমন ক্যাথলিকগণ যজ্ঞোপবীতের মত পশমের এক প্রকার বিশিষ্টসূত্র সর্বদা কমরে বাঁধিয়া রাখে। যজ্ঞোপবীতের ন্যায় ইহারও তিনটি গ্রন্থি হয়। প্রোটেস্ট্যান্ট খৃষ্টান পাদ্রীদেরও ধার্মিক অনুষ্ঠানে কোমরে দড়ি বাঁধা হয়। মুসলমানদিগের মধ্যে যজ্ঞোপবীত।

মুসলমানদিগের মধ্যে সূত্ররূপ যজ্ঞোপবীতের মত মালার প্রচলন আছে। হজ যাত্রা করিবার সময় প্রত্যেক হাজীকে স্বীয় কণ্ঠে শ্বেত বন্ত্র খণ্ড ধারণ করিতে হয়। উহাও যজ্ঞোপবীতের প্রতীক।

শিখদের মধ্যে যজ্ঞোপবীত।

শিখদের মধ্যে যজোগবীতের প্রচলন ছিল। শিখ গুরুদিগের শাদ্রীয় বিধিনত যজোপবীত সংস্কার হইত। এখানে স্থান সংকীর্ণবশতঃ মাত্র দুইটি প্রমাণ উদ্ধৃত করা হইতেছে—

> অসবিধি শ্রীনানক গতি দানী। উপদেশন কী উচরত বাণী।। বদন বদন বিপ্রন বরি আঈ। যজ্ঞোপনীত দিয়ো পহরাঈ।

(নানক প্রকাশ, পু. ৪২)

দশম গুরু গোবিন্দ সিংহ—

'পছ প্রকাশ'' পুস্তকে জ্ঞানীসিংহ, গোবিন্দ সিংহের বিবাহকালে তাহার শরীর সৌন্দর্য বর্ণন করিয়া লিখিয়াছেন—

পীত পুনীত উপরনা ধোতী জোতি নবি ছবি ছাজৈ। পীত জনেউ মনোবদন সসি পৈ বিজরী বিজরী লাজৈ।

[প포 엄제제, 외. ৫50)]

(এখানে জনেউ শব্দটির অর্থ যজ্ঞোপবীত—অনুবাদক)

জৈনদিগোর মধ্যে যজ্ঞোপবীত।

জৈন তীর্থংকরগণ ও যজ্যোপবীত ধারণ করিতেন, এই সম্বন্ধে খাযভদেবের প্রমাণ উদ্ধৃত করা হইল—

কণ্ঠহারে লতাং বিশ্রন কটিসূত্র কটাতটে। ব্রহ্ম সূত্রোপবীতাঙ্গম্ সংগাংগোপ্প মিবাদ্রি রাট।। [আদি পুরাণ, পৃ. ৪৮০]

এখানে ঋষভদেব সম্বন্ধে বলা ইইয়াছে যে, তাহার কণ্ঠে দিব্যহার শোভা পাইতে ছিল, কটিতে কটিবদ্ধ এবং বক্ষঃস্থলে পরম পবিত্র যজ্যোপবীত ছিল। এই জন্য ঋষভদেব পর্বতোপরি গঙ্গাধারাবং শোভা পাইতেছিল।

দুঃখের বিষয় যে, এত পবিত্র ও সর্ব প্রচলিত যজ্ঞোপবীত পরিধান করিবার ধারণা লোকদের মন থেকে অপসারিত ইইতেছে। যীশুখুষ্টের ফাঁসির চিহ্ন 'নেকটাই' সাদরে বাবুদিগের কণ্ঠলগ্ন ইইতেছে, চামড়ার হ্যাট তাহাদের মন্তবে গৌরবের সহিত ধারণ ইইতেছে। এমন কি দারোগা, পুলিশ, চাপরাশী, যজ্ঞাপরীতের মত চামড়ার বেল্ট ধারণ করিতে গৌরব অনুভব করে, কিন্তু যজ্ঞাপরীত উহাদের নিকট ভার বলিয়া বোধ হয়। এই সব ব্যক্তিগণকে ভৎসনা করিয়া মহর্ষি দয়ানন্দ ঠিকই বলিয়াছেন—

যখন প্যান্ট আদি বস্ত্রধারণ কর এবং বেল্ট আদির কামনা কর, তখন যজ্ঞোপবীত কি বেশী ভারী ইইয়া গিয়াছে ?

(সত্যার্থ প্রকাশ, একা, সমু.)

শ্বাষি সম্ভানগণ। ভারত মাতার প্রিয় পুত্রগণ। আর্য নব যুবকগণ। এখনও সচেতন হও। বিধিবৎ স্বীয় 'যজ্যোপবীত-সংস্কার'' করাইয়া উন্নতির পথে অগ্রসর হও। পাশ্চাত্য আড়ম্বর ও জাঁকজমক হইতে 'বেদের' দিকে প্রত্যাবর্তন কর। ওম্। শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

গীত

তাল-একতালা।

রাগিনী—ইমন্।

আজ দলিত হিন্দু উথলি সিদ্ধু, উপবীত লহ আসিয়া।

ঘৃণা অধম শৃদ্র নামের, কালিমাটা দাও মুছিয়া।।

বলশুদ্ধ বুদ্ধ মুক্ত মোরা, মোদের বংশ ঋষি গোত্রে সেরা,

ঋষিপুত্র সব বঞ্চিত বেদে, মিছা শান্ত্র কুহকে ভুলিয়া।

শোধিতে দেব, পিতৃ-মাতৃ ঋণ, এই যজ্ঞসূত্র জাগরণি চিন।

বিশ্বমানিবে শান্তি দানিবে, দিবে মিলন সূত্রে গাঁথিয়া।।

জন্মনা জায়তে শূদ্র, বেদ পাঠেৎ ভবেদ বিপ্র।

বুদ্ধা জানাতি ব্রাহ্মণ ইইবে, দ্বিজ সংস্কার লইয়া।।

সত্য শান্ত্রে বৈদিক যুগে, ক্ষাত্র বৈশ্য শূদ্র সব।

বর্ণাপ্রম ধর্ম করিতে পালন, যোড়শ সংস্কার ইইয়া।।

।। ७०म्।।

ও৩ম্ ভূতুর্ব স্বঃ। তৎসবিতুর্বরেণ্যং ভর্গো দেবস্য ধীমহি। ধিয়ো য়োনঃ প্রচোদয়াৎ।।



শ্ৰী দেবেন দেববৰ্মণ

পরিব্রাজক স্বামী শুদ্ধানন্দ জী মহারাজের অনুপ্রেরণায় শ্রী দেবেন দেববর্মণ বৈদিক ধর্মের মুখ্য ধারায় পদার্পণ করে অর্জিত জ্ঞানের কিছু অংশ সমাজের সাধারণ মানুষের পারলৌকিক, কল্যাণকারী জ্ঞান বিতরণে সহযোগিতা করেছেন। সুতরাং শ্রী দেবেন দেববর্মণের সদ্বৃদ্ধির পরিচায়ক হিসেবে শিখা সূত্র নামক বইটি লোক সমাজে উৎসর্গ করেছেন।

– বঙ্গীয় আর্য প্রতিনিধি সভা